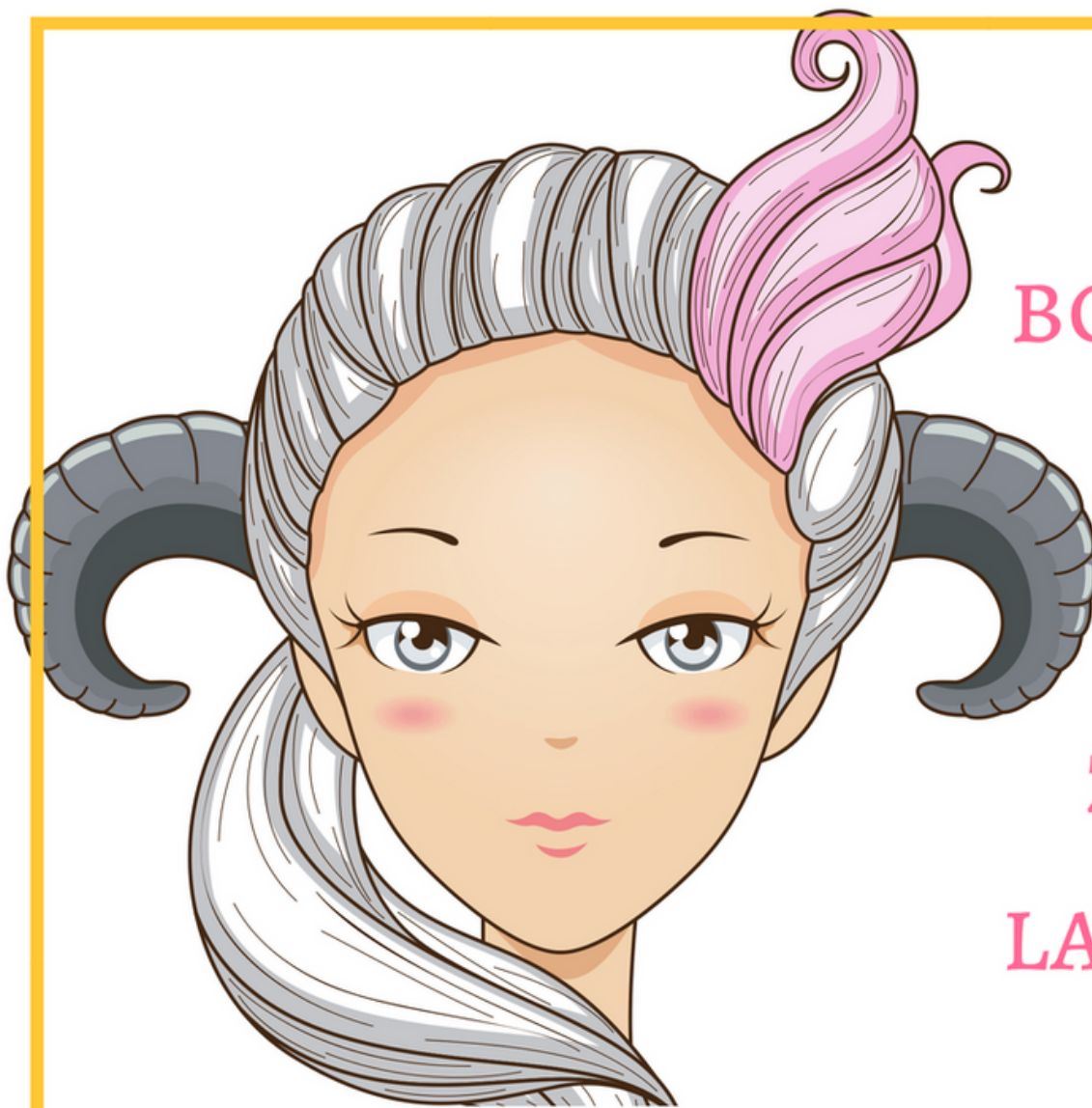




DE
BOKKEN
PRUIK
EN DE
ZEVEN
LACHJES

VROLIJK SPROOKJE OVER EEN MEISJE MET DE
BOKKENPRUIK OP DAT DOOR ZEVEN LACHJES TOT
INZICHT KOMT EN DE PRINS VAN HAAR DROMEN VINDT.

Saskia van Velzen

DE BOKKENPRUIK EN DE ZEVEN LACHJES

Lang, lang geleden leefde in een ver, ver land een meisje. Zij was prachtig om te zien, met goudblonde lokken en ze was bijna achttien. Ze keek regelmatig in de spiegel om zichzelf te bewonderen. Je zou zeggen dat haar schoonheid en leeftijd maakten dat de jongemannen om haar hand dongen, maar niets was minder waar. Er was in geen velden of wegen een goede man te bekennen.

Haar vader had het afgelopen jaar diverse capabele jongemannen aan haar voorgesteld, maar een voor een waren ze afgedropen. Zij vertelden dat ze zich plotseling herinnerden dat er thuis een vrouw op hen wachtte of dat het land bewerkt moest worden en er was er zelfs een die beweerde dat hij plotseling naar de tandarts moest. De jongemannen droogden op en zo kwam het dat Zonnestraal, zo heette ze, eenzaam en alleen rondliep in het dorp. Wat was er toch aan de hand?

Zonnestraal deed haar naam geen eer aan. Al sinds dat ze klein was wilde ze haar zin hebben, en dat deed ze door haar bokkenpruik op te zetten. Pruilend en dreinend, stampend en gillend kreeg ze iedere keer weer wat ze wilde. Haar vader voelde zich schuldig sinds dat haar moeder dood was gegaan toen ze nog een baby was en gaf haar alles wat ze wilde om maar te zorgen dat ze weer zou gaan lachen. Maar die lach was de laatste jaren niet meer tevoorschijn gekomen, wat hij ook probeerde.

Niet alleen haar vader moest het ontgelden, ook de vriendelijke mensen in het dorp konden geen vaag glimlachje meer van haar krijgen. De bakker kreeg meestal een veeg uit de pan en de slager kon wat haar betreft zelf varkenspootjes krijgen.

Daar liep ze in het dorp, toen plotseling Plaaggeest tevoorschijn sprong. “He, hoe gaat het Bokkenpruik,” riep hij haar toe. “Ik heet geen Bokkenpruik, ik heet Zonnestraal, dat weet je best,” snauwde ze hem met een verbeterd gezicht toe. “Ja, maar ik vind Bokkenpruik beter bij je passen, zeker als je zo doet,” plaagde hij haar. “Je kijkt altijd zo!” Plaaggeest heette trouwens eigenlijk Peter Zomer, maar Zonnestraal noemde hem altijd Plaaggeest omdat hij haar altijd pestte. “Bokkenpruik, Bokkenpruik,” jouwde hij haar na. Haar mond kneep nog verder samen en snel liep ze door. Met ferme pas liep ze al snel het dorp uit.

Net buiten het dorp, aan de rand van het bos, stond een klein hutje. Hierin woonde een oude vrouw waarvan men zei dat ze toverkracht bezat. Klop, klop. Zonnestraal klopte op de deur van de bejaarde dame. Na enige tijd werd er langzaam open gedaan. “Oh,” zei het gerimpelde gezicht, “waar kom jij een oude vrouw mee lastig vallen?” “Plaaggeest noemt me altijd Bokkenpruik, en dat ben ik spuugzat”, zei ze verbeterd tegen de oude. “Ik wil iets zodat hij me nooit meer zal pesten.”

De heks keek haar eens onderzoekend aan, dacht diep na en stak haar wijsvinger in haar mond. Toen hield ze haar vinger in de lucht en zei “aha, uit die hoek waait de wind. Ik heb de oplossing voor je die je zoekt. Maar je moet er wel iets voor over hebben. Ik wil je gouden ketting hebben.” “Je mag mijn gouden ketting, ik krijg van mijn vader heus wel een nieuwe,” zei het meisje. “Dat is goed,” zei de oude vrouw. “Luister goed, ik vertel dit maar een keer.”

Het meisje volgde de aanwijzingen van de oude vrouw op. De eerstvolgende avond dat het volle maan was sloop ze het huis uit, liep het dorp uit en zo het bos in. In het midden van het bos vond ze het meer waarover de oude gesproken had. Ze ging aan de rand van het meer zitten en wachtte tot de maan zich vol weerspiegelde in het meer. Toen kleedde ze zich uit en liep langzaam het water in.

“Kopje onder,” had de heks haar op het hart gedrukt, “anders werkt het niet.” Ze rilde, maar deed wat was opgedragen. Met haar duim en wijsvinger kneep ze haar neus dicht en dook onder water. Haar goudblonde haren waaierden om haar heen en boven zich zag ze de volle maan. Plots flitste er iets langs haar in het water en met een gil kwam ze snel boven. Wat was dat? Ze zag iets zwarts dat draaide en haar aan leek te kijken. Vliegensvlug vloog ze de kant op waar ze buiten adem bleef zitten. In het water was niets meer te bekennen. Ze kleedde zich met trillende handen weer aan en liep terug naar huis. Bij haar slaapkamer aangekomen deed ze eerst de deur dicht om vervolgens de olielamp aan te steken.

Ze gilte zo hard dat ze het hele huis wakker maakte. Haar vader rende met verwarde haren op zijn pantoffels de trap op. Daar zag hij Zonnestraaltje voor de spiegel staan. Met een trillende vinger wees ze op haar spiegelbeeld. In de plaats van haar goudblonde lokken was een heuse bokkenpruik gekomen. Haar trillende handen voelden zelfs twee piepkleine hoorntjes. “Vader, haal dat ding eraf” gilte ze. Maar hoe zij ook stampvoette, en hoe haar vader ook trok, aan haar haren, aan haar hoorntjes of zelfs aan haar oren, de bokkenpruik ging niet af. Uitgeput viel ze uiteindelijk in slaap.

De volgende dag scheen de zon breeduit. Zonnestraal werd wakker en rekte zich uit. Gelukkig was het allemaal maar een boze droom. Ze wreef in haar ogen en door haar haar. “Aaaaahhhh,” waar waren haar lange blonde lokken gebleven? Ze voelde hoorntjes. Ze vloog uit bed om in de spiegel te kijken en zag dat de boze droom waar was. “Ze liep rood aan en riep ‘ik krijg je nog wel, oude heks!’”. Snel kleedde ze zich aan, sloeg een hoofddoek om en snelde naar het hutje aan de rand van het bos. Ze bonsde op de deur, “doe open,” gilte ze uit. Maar er kwam niemand. Ineens viel het briefje op dat aan de deur bevestigd was. “Ik ben in het bos” stond erop geschreven. Stampend en snuivend liep het meisje weg, richting het bos.

In het bos riep ze om de oude vrouw. “Heks, waar ben je? Kom tevoorschijn, dat beveel ik je,” schreeuwde ze. Maar wat er ook gebeurde, er was geen oude vrouw te bekennen. Woedend en schreeuwend liep het meisje verder en verder, al dieper en dieper het bos in.

Op een gegeven moment zakte ze uitgeput op de grond, ze kon niet meer. Ze keek in een plas water en zag haar bokkenpruik glinsteren in de zon. De hoorntjes staken er vrolijk doorheen. Haar woede was al een beetje gezakt en ergens in de diepte van haar brein kwam er een vage gedachte dat de heks misschien wel gelijk had gehad. Ze schrok van die gedachte en duwde het snel weg.

Toen ze opkeek zag ze drie kleine mannetjes voor zich staan. Ze keek alsof ze water zag branden en de mannetjes keken haar aan alsof ze vuur zagen blussen. Na een tijdje naar elkaar gekeken te hebben sprong een van de mannetjes naar voren, prikte haar in de arm, en sprong gauw weer achteruit. “Au, wat doe je?” riep het meisje. “Huh”, riep de oudste van de drie. “Ze pan kraten, eh, ze kan praten.” “Hmpf”, zei het tweede mannetje. “Wat moeten we hier, laten we maar gauw naar huis gaan. Ze is vast behekst en dat kunnen we niet gebruiken.” “Hahahatsjie” niesde het derde mannetje. “Ze ziet er niet gevaarlijk uit hoor, misschien kunnen we haar wel meenemen.”

Het meisje keek verbaasd hoe de drie kereltjes met elkaar overlegden, alsof ze niet helemaal niet bestond. Ze werd al weer boos totdat het tot haar door drong dat ze geen idee had waar ze terecht gekomen was. “Neem me alsjeblieft mee,” zei ze, “ik weet niet waar ik ben en waar ik naar toe moet.”. De oudste nam het woord. “Huh, kom maar mee, dan zullen we overleggen met de anderen.”

De mannetjes legden hun knapzakjes over de schouder en liepen in een rij voor haar uit. “Hei ho, hei ho, het werk is weer gedaan” zongen ze in koor. Het meisje hoorde dat. Herinneringen aan een sprookje kwamen bovendrijven.

Sprookjes die haar vader voorlas toen ze het nog toeliet. Sprookjes die ze ooit leuk vond om te luisteren, voordat ze zo'n dwingeland was geworden en haar vader er mee stopte. Nieuwsgierig liep ze achter de dwergen aan, half verwachtend dat ze straks bij een klein huisje zou komen met zeven kleine bedjes en een gedekte tafel met zeven kleine bordjes en zeven kopjes.

Haar verbazing was groot toen ze bij een kasteeltje kwamen. Een klein kasteeltje weliswaar, maar toch, een heus kasteeltje. Voor de deur stonden nog vier kleine mannetjes die opkeken toen ze hun vriendjes zagen met een wildvreemde. "Wij hebben een veisje gemonden, eh, een meisje gevonden," zei Huh. "Hihi, ze heeft rare haren" zei dwerg nummer vier. "Hoi", zei dwerg nummer vijf zachtjes terwijl hij een vuurrode kleur kreeg. "Hola, ikko min beru," zei dwerg nummer zes. "Hmm, hij bedoelt dat hij je welkom heet" zei dwerg nummer zeven met een slaperige stem. " "Wie ben jij?" "Ik ben Zonnestraal" zei Zonnestraal, waarop Hihi prompt de slappe lach kreeg. "Waarom moet hij zo lachen?" vroeg ze. "Hihihi, omdat, hihi, je er chagrijnig uit ziet met je bokkenpruik, hahaha, hoe kun jij nou Zonnestraal zijn?"

Nadat Hihi was uitgelachen kon ze haar verhaal vertellen. Ze liet niets weg. Zelfs niet dat ze een piepklein momentje had gedacht dat de heks wel eens gelijk zou kunnen hebben. De dwergen kwamen wat dichterbij. "Wij hebben de oplossing wel voor jou, maar, je moet wel echt willen" zeiden de dwergen.

Zonnestraal dacht even aan de oplossing van de heks, die ze ook heel graag moest willen maar met welk resultaat ze niet gelukkig was. Maar wat kon ze verliezen? "Ja, graag, zei ze bedeesd." "Hmpf, volgens mij gaat dat nooit lukken" zei dwerg nummer twee, maar gelukkig kwam een ander haar te hulp. "Hahatsjie, niet onmogelijk hoor". "Hola, bon ka mee" zei dwerg nummer zes en nam haar bij de hand. Over de ophaalbrug bracht hij haar naar de grote poort, terwijl alle dwergen met hen meeliepen.

Bij de grote poort gekomen zei de slaperigste “Hmm, ik wacht hier wel” en ging op de grond voor de poort zitten. Zijn muts zakte over zijn oren en al snel klonk een luid gesnurk. Bij de volgende poort zei de volgende verlegen “Hoi, ik wens je veel succes” en hij nam post voor de tweede poort. Bij de derde poort aangekomen zei de derde: “Hmpf, het is wel goed zo, ik blijf hier” en postte voor de derde poort. Hahatsjie nam plaats voor de vierde poort en bij de vijfde poort zei de volgende dwerg “huh, ik blijf hier, eh, ik blijf hier” en ging erbij zitten.

De dwerg die haar bij de hand had genomen liet haar hand los toen ze bij de zesde poort waren aangekomen. Samen met de dwerg die nog steeds gierde van de lach liep ze naar de zevende en laatste poort. Deze keer was het een kleinere poort, meer een soort deur. “Hihi, welkom in ons kasteel” zei hij terwijl hij haar naar binnen duwde. Geschrokken keek ze achterom toen de deur dicht sloeg.

Ze was terecht gekomen in een grote hal. De marmeren vloer en trap glommen haar tegemoet. Langzaam liep ze naar binnen. “Hallo” riep ze, maar niemand antwoordde. Tree voor tree liep ze de grote brede trap op terwijl ze riep. Haar stem galmde door de ruimte, maar er kwam geen geluid terug. Bovengekomen zag ze een lange gang met zeven deuren.

Ze opende lukraak een deur en stapte naar binnen. Midden in de kamer stond een groot hemelbed, met rode pluchen gordijnen. Op de muren waren rode klapprozen geschilderd en op de vloer lagen rozerode Perzische tapijten. Maar het opvallendste waren nog wel de spiegels. Overal in de kamer stonden of hingen spiegels. In alle soorten en maten waren ze daar. Groot, klein, vierkant, rond, prachtig afgewerkt en zonder rand. En overal waar ze keek, zag ze zichzelf.

Au, het deed haar zeer zichzelf zo te zien. Omdat ze er toch niet omheen kon ging ze voor de grootste spiegel staan. “Hmpf” zei ze, en meteen wist ze van wie deze kamer was. Ze dacht aan zijn chagrijnige gezicht en herinnerde zich dat ze dat heel vervelend vond.

Doordat hij zo keek wist ze niet of hij nu kwaad was of niet en wist ze niet hoe ze moest reageren. Toen ze dat bedacht realiseerde ze zich ook dat de mensen dat ook wel eens van haar zouden kunnen denken. Wanneer zou iemand het wel weten? Als ze niet chagrijnig zou kijken? Ze probeerde haar mondhoeken op te trekken. In de spiegel zag ze een griezelige grijns. Geschrokken deinsde ze terug en liep de kamer uit.

In de gang probeerde ze een volgende deur. De kamer was donker, alleen de kaarsen brandden. De gordijnen zaten potdicht en door de geur van wierook werden haar ogen zwaar. Ze liep naar de gordijnen om ze open te doen en naar buiten te kijken, maar tot haar verbazing kwam er achter het gordijn een spiegel tevoorschijn. De spiegel liet haar van top tot teen zien.

Het beeld vervaagde en er kwam een herinnering opzetten. Alsof ze naar een film keek trok het beeld aan haar voorbij in de spiegel. Ze zag haar vader die haar in slaap wiegde, toen ze nog heel klein was. Hij zong voor haar. Haar mondhoeken kwamen in beweging terwijl ze zachtjes mee neuriede “ik zag twee beren broodjes smeren”. Als kind kirde ze van de pret en klapte ze in haar handjes als ze bij het laatste stukje kwamen “hihihi, hahaha, ik stond erbij en ik keek er naar.” Voordat ze de kamer verliet keek ze nog een keer om naar de spiegel. Die was nu weer helemaal donker, net als daarvoor.

De derde deur bracht haar naar een spierwitte kamer. Hola, hier waren de spiegels rondom opgesteld zodat ze zichzelf helemaal kon zien. Op diverse tafels lagen vellen wit papier en potloden. Weer drong een herinnering zich aan haar op.

Als kind vond ze het heerlijk om te tekenen. Ze tekende haar kamer, het raam, haar vader en zichzelf. Ze ging aan een tafel zitten en begon, zonder in de spiegel te kijken, zichzelf te tekenen. Zichzelf, zoals ze zich herinnerde. Als klein meisje spelend in het gras, van madeliefjes een krans makend, genietend van de zon. Zonder dat ze het doorhad speelde er een glimlach op haar gezicht.

De tekening schoof ze gauw in de zak van haar jurk voor ze verder liep naar de vierde kamer. Het kasteel begon vertrouwd aan te voelen en met een lichter gevoel opende ze de deur van de vierde kamer. “Huh, wat is dreemd, eh, dat is vreemd” dacht ze.

De kroonluchter stond op de vloer en het bed hing aan het plafond. De spiegels waren ook niet echt gewoon. Wanneer ze in de ene spiegel keek was ze lang en dun en wanneer ze in de andere spiegel keek weer kort en dik. Ze stelde zich voor hoe haar vader eruit zou zien in deze spiegels en kon een grijns niet onderdrukken. In de derde spiegel waren haar tanden goed te zien, net als bij een konijn.

Ze werd nu heel benieuwd naar de vijfde kamer. Met een glimlach opende ze de deur en begon onmiddellijk te niezen. “Hahahahahatsjie”, proestte ze het uit. Snel deed ze de deur weer dicht en liep naar de volgende kamer.

Deur nummer zes bracht haar naar een hele mooie, zachte kamer. De wanden waren geschilderd alsof kinderen met waterverf hadden gespeeld en ze dompelde onder in een kleurenbad van zacht roze, zacht geel en zacht groen. Zachtjes ging ze zitten op een stoeltje bekleed met een zachtblauwe pluchen stof. Op het tafeltje naast haar stond een ouderwetse handspiegel. De kleine edelsteentjes in de goud gekrulde rand sprankelden haar tegemoet. Ze genoot van de schoonheid van deze kamer. De spiegel was niet groot en liet alleen haar gezicht zien.

Ze zag dat ze een glimlach droeg en verbaasd over zichzelf genoot ze hier ook van. Wat was dat lang geleden, ze was vergeten hoe heerlijk het was om te lachen.

Na een uurtje genieten besloot ze met tegenzin om te vertrekken. Er was nog meer te ontdekken en ze moest toch een keer terug naar huis zien te komen, of niet? Op de gang aangekomen bleek er nog een deur te zijn die ze eerder over het hoofd had gezien. Er leek wel geluid uit te komen. Ze luisterde aan de deur, maar ze kon niet goed horen wat de stemmen zeiden. "Sorry dat ik stoor" zei ze, terwijl ze de deur opende en haar hoofd om het hoekje stak. "Ik zoek de weg terug."

Tot haar verbazing waren er helemaal geen mensen in de kamer. Ook hier trof ze diverse spiegels, maar toen ze er in keek zag ze allemaal komische taferelen. Ze liep de spiegels allemaal na, terwijl haar lach steeds groter werd. Uiteindelijk schaterde ze het uit bij een film van een dikke en een dunne meneer waarvan de ene een lange plank over de schouder droeg. Iedere keer als hij omdraaide moest de ander bukken. Het kwam steeds onverwacht maar ging iedere keer net goed.

Vrolijk nalachend liep ze weer de gang in. Er waren geen deuren meer over dus ze besloot de trap weer af te dalen. Ze wilde naar huis, haar vader weer zien, en zeggen dat het haar speet dat ze altijd zo chagrijnig was geweest. Ze wilde dansen in de zon, genieten van het gras en lachen met andere mensen.

Ze opende de poortdeur en daar stond de dwerg die haar naar binnen had gelaten. "Hihihi, wat vond je van mijn kamer?" riep hij haar toe. "Heerlijk", riep ze terug, "ik heb lang niet meer zo gelachen, dank je wel voor de bijzondere spiegels". Terwijl ze samen terugliepen naar de zesde poort giebelden ze nog na over de filmpjes, vooral die met die plank.

De dwerg bij de zesde poort keek haar stralend aan. “Hola”, zei Zonnestraal. “Dank je voor het delen van jouw kamer. Je herinnerde me aan vroeger. Kijk, ik heb een tekening voor jou zoals ik normaal zou zijn, dan kun je mij ook van de andere kant leren kennen.” De dwerg nam de tekening duidelijk ontroerd aan.

Met een “Goi, alles hoed, eh, hoi, alles goed”, werden ze verwelkomd bij de vijfde poort. Deze dwerg kreeg een stevige hand, die ze op en neer bleef bewegen. “Dank je wel voor het laten zien van jouw kamer, ik stelde mijn vader voor in jouw spiegels en ik kon niet meer ophouden met lachen.”

De dwerg van de vierde poort konden ze in de verte al horen. Luidkeels riep ze hem toe “ik heb nog nooit zo hard geniest als in jouw kamer, het ging echt van hahahahahatsjie!” De dwerg straalde nu hij een lotgenoot had gevonden. Met z’n vijven liepen ze verder naar de derde poort. Ze keek de dwerg in de ogen en zei “Dank je, uit de grond van mijn hart. Ik realiseer me nu wat ik altijd gedaan heb en dat ik ervoor kan kiezen om het anders te doen. Ik ben zo gelukkig hiermee.” “Hmpf” zei de dwerg, maar keek ondertussen stiekum een beetje vrolijk.

Bij de tweede poort aangekomen nam de dwerg haar hand en keek haar stralend aan terwijl hij direct ook vuurrood werd. “Hoi, ik werd zo gelukkig op jouw kamer” vertelde ze hem. “Het was daar zo zacht en vredig, ik kon er helemaal mezelf zijn.” De dwerg presteerde het om nog een tintje roder te worden.

Bij de eerste grote poort lag de dwerg nog prinsheerlijk te slapen. Zachtjes kustte ze hem op de wang. “Dank je” fluisterde ze hem toe. “Door jou zijn er dierbare herinneringen boven gekomen. Dat was anders nooit gelukt.” “Hmm, daar ben ik blij mee” fluisterde hij slaperig terug.

“Nu wil ik graag naar huis, weten jullie hoe ik thuis kan komen?” De dwergen keken elkaar aan. “Huh, dat neten wij wiet, eh, dat weten wij niet, maar als je de veg volgt, eh de weg volgt, dan kom je er vast.” “Nou ja, ik ga maar op pad en dan zie ik wel” zei Zonnestraal goedgehumtst. Na een uitgebreid afscheid, met veel goede raad en eten voor onderweg toog ze op pad.

Terwijl ze liep herinnerde ze zich een ander verhaal van vroeger. Over een konijn die de weg kwijtraakte maar een beer die de weg naar huis wist doordat hij honger had. Hij liep gewoon terug naar de honing. Zonnestraal stelde zichzelf voor dat ze thuis kwam, haar vader omhelsde en vertelde dat ze van hem hield en dat het haar speet dat ze zich zo gedragen had. Met een glimlach op haar gezicht liep ze stevig door. En warempel, ze liep zo het bos uit. Terwijl ze langs het huisje van de heks liep riep ze “Dag mevrouw, nog hartelijk dank voor de dwergen, ik ben zo vrolijk!” De oude tol keek haar hoofdschuddend na en mompelde dat ze niets wist van een stel dwergen.

In het dorp aangekomen groette ze de bakker vriendelijk en wenste ze de slager een goede middag. De mensen keken haar verbaasd na. Zo hadden ze haar nog nooit gezien. “He, Zonnestraal,” riep Peter Zomer, “wat is er met jou gebeurd?” “Ik heb een bokkenpruik op, zie je dat niet?” riep Zonnestraal hem toe. “Nee,” zei Peter. “Ik zie alleen een stralende lach, en dat ken ik niet.” Zonnestraal was verbaasd, geen bokkenpruik?

Ze rende naar een nabijgelegen put en keek in de oppervlakte van het water. Haar gouden lokken dansten om haar hoofd. Nu begon ze echt voluit te lachen. Ze lachte en lachte, Peter moest wel meelachen, zo aanstekelijk was het. Ze was zo blij dat ze hem bij de arm pakte en een rondje met hem om de put danste. “Ik ben zo blij, ik ben zo blij” zong ze.

Peter was aangenaam verrast door deze verschijning. Er was helemaal geen aanleiding meer om haar te plagen. Hij wilde zelfs iets liefs zeggen tegen haar. Toen hij zich dat realiseerde werd hij er verlegen van. Inmiddels stonden ze stil, hun gezichten dicht bij elkaar. “Je ment booi, eh, bent mooi als je lacht” zei hij tegen haar. Nu werd Zonnestraal op haar beurt verlegen. “Oh” zei ze. Haar grote ogen keken in de zijne, op zoek naar de plaaglichtjes. Maar die bleven uit, hij meende het echt. Langzaam kwam zijn hoofd nog dichterbij en ze leunde iets naar hem toe. Ze voelde zijn ademhaling langs haar gezicht strijken. Voorzichtig raakten hun lippen elkaar.

Hier laten we het stel alleen. Kort kan ik nog zeggen dat er een bruiloft volgde waarbij haar vader de bruid vol trots overdroeg aan de man die zijn dochter zo gelukkig maakte. En ze leefden nog lang en gelukkig.

De moraal van dit verhaal:

Zet niet te lang een bokkenpruik op, anders beland je in het spiegelkasteel.



EN ZE LEEFDEN NOG LANG EN GELUKKIG.



DE BOKKENPRUIK
EN
DE ZEVEN LACHJES

(c) Dit sprookje werd geschreven door Saskia van Velzen
en verscheen in 2014 als vervolgverhaal op de website
www.lachwinkel.nl

LACHWINKEL